

## Architecture, environnement : les enjeux de qualité d'un projet



La **qualité** (architecturale et environnementale) d'un projet dépend de facteurs multiples.

Elle n'est pas l'expression d'une mode et ne dépend pas de la taille du projet.

Elle peut s'apprécier selon **7 enjeux** qui relèvent de **valeurs intemporelles** mais également de la capacité à **percevoir le monde d'aujourd'hui** et à l'exprimer dans le projet.

**l'opportunité**

**l'habitabilité**

**la localité**

**la perennité**

**la spécificité**

**la sobriété**

**la beauté**

# L'OPPORTUNITÉ

C'est la pertinence d'un programme au regard d'une **localisation**, d'un **budget** et d'un **développement durable**.

C'est s'interroger dès l'amont sur la **pertinence** du projet :

- Est-il justifié ?
- Répond-il à un besoin clairement identifié ?
- Est-il nécessaire de construire ou peut-on réutiliser un existant ?
- Le site choisi est-il adapté au programme ?
- Le projet nécessite-t-il d'intervenir sur les dessertes et espaces publics aux abords ? à quelle échelle ?



Arch. C Seraudie, T Braive et A Foulon



*Médiathèque et cantine scolaire -  
Aouste-sur-Sye*

# LA LOCALITÉ

C'est **concevoir** le projet en fonction du **contexte**, qu'il faut connaître pour faire ressortir **la singularité** du lieu.



Arch. D. Mariaud

*Logements locatifs sociaux - La-Roche-sur-Grane*

## **Implantation et relation au grand paysage et à son environnement proche**

Topographie, vues, transitions [intérieur / extérieur, public / privé], connections aux dessertes, végétation existante

## **Orientation, conception bioclimatique pour le bâtiment et ses abords**

Vents dominants, précipitations, ensoleillement... Climat local



Arch. Florent Patois Architecte

*Groupe scolaire - La Baume d'Hostun*



Arch. Agraf Atelier d'Architecture

*Maison privée - Mérindol-les-Oliviers*

# LA LOCALITÉ (SUITE)



Arch. Atelier de la place

*Siège de la CC du Val de Drôme - Ecosite du Val de Drôme - Eure*

## Mémoire, culture, savoir-faire local

Géologie, filière locale de matériaux, qualité des entreprises, organisations locales

*> Ne pas se conformer à une esthétique qui se voudrait « typique » de la région d'implantation. L'ancrage du projet dans son contexte permet d'éviter la banalisation de l'architecture.*



Arch. Design Architecture

*Groupe scolaire du SIVOS de la Haute Herbasse - Miribel*



# LA SPÉCIFICITÉ

C'est concevoir le projet comme une **réponse aux attentes et aux besoins d'un groupe**, selon une gouvernance spécifique et adaptée à chaque projet. C'est la capacité du projet à s'adapter au programme en évitant les solutions «toutes faites»

## Association adaptée des parties prenantes du projet

Usagers, personnel communal, riverains, associations, habitants, partenaires techniques, communes voisines...

## Association pertinente selon les phases du projet

Réflexions préalables, programmation, choix du maître d'oeuvre, conception, réalisation, gestion / utilisation

## Continuité dans la transmission des informations et traçabilité des décisions

Entre parties prenantes d'une étape à l'autre, du début à la fin du projet (fil conducteur)

> *Un projet partagé devient légitime, désiré, respecté, entretenu.*



Arch. ARIES

Crèche-halte-garderie - Aouste-sur-Sye



Arch. Atelier de la Place

Multi-accueil intercommunal (VRA) - Montmeyran



Arch. E. Naud-Passajon et J.-P. Dejos

Ecole des Chirouzes - Bourg-lès-Valence



Arch. F. Ramadier

Café bibliothèque - Chabrillan

# L'HABITABILITÉ

C'est la recherche du plus grand **confort** et la préservation de la **santé** des usagers, dans l'utilisation et le fonctionnement du bâtiment.



Arch. Atelier de la Place

*Crèche intercommunale (VRA) - Montmeyran*

## Conception des espaces

Fonctionnement, distribution des espaces, locaux adaptés, accessibilité, ergonomie, entretien quotidien facilité des espaces et des systèmes

## Confort physiologique

Lumière naturelle, performance acoustique

## Confort thermique

Avoir chaud l'hiver et frais l'été / en mi-saison, éviter ou susciter les courants d'air

## Qualité de l'air intérieur, santé des occupants

Produits d'entretien non nocifs, protection contre le radon, ventilation adaptée, matériaux biosourcés et surveillance ponctuelle de la QAI



Arch. C. Chambon et G. Giraud

*Restaurant scolaire - Suze-la-Rousse*



Arch. Atelier Perret-Desages et Archistem

*Groupe scolaire - Monoblet (30)*

# L'HABITABILITÉ (SUITE)



Arch. B. Cube

**Médiathèque départementale - Saint-Vallier**

## Protection contre les champs électromagnétiques

Internes et externes

## Relation avec l'extérieur

Qualité d'usage et confort des espaces extérieurs, apport de confort et de bien-être intérieur, besoins de livraison/maintenance

*> C'est anticiper l'impact environnemental d'un bâtiment et d'un aménagement sur ses usagers et ses utilisateurs.*



Arch. futur-A

**Salle des fêtes - Saint Jean-en-Royans**



Arch. AGC Concept

**Le Campus et ses abords - Ecosite du Val de Drôme - Eure**



# LA SOBRIÉTÉ

C'est faire des **choix techniques** qui permettent de minimiser la consommation de **ressources** tout en préservant le **confort** des usagers, en prenant en compte le long terme et le coût global.



Arch. Atelier d'Architecture Ligo Nocera

*Accueil de loisirs sans hébergement  
Vinsobres*



Arch. Biloba architecture

*Ecole primaire - Les Granges Gontardes*

## C'est être frugal en énergies

- Energie grise : savoir-faire et ressources locales, économie de moyens
- Consommations en énergie / énergies renouvelables
- Economies d'eau : équipements, comportement, récupération
- Coût global = coût des études + coût de construction + coût d'exploitation
- Entretien et maintenance / gestion du bâtiment : simplicité des équipements, comportement des usagers, formation des agents d'entretien, suivi régulier du fonctionnement et des consommations



Arch. ARIES

*Salle des fêtes - Portes-en-Valdaine*



Arch. Atelier de la place

*Bureaux de la CCVD - Ecosite du Val de Drôme - Eurre*

# LA SOBRIÉTÉ (SUITE)

Arch. Rigassi Architectes Associés / Pays. : Landfiarik



**Ecole primaire - La Rivière (38)**

Arch. E. Naud-Passajon et J-P. Dejos



**Ecole primaire - Bourg-lès-Valence**

## La sobriété peut être recherchée dans l'aménagement des espaces extérieurs :

- Mobilisation des ressources locales : faire avec l'existant (gestion des eaux pluviales sur place, accueil de la flore spontanée, maintien de la végétation en place, circuits courts et réemploi de matériaux présents sur le site...) et impliquer les usagers
- Réduction des besoins en ressources en limitant la consommation en eau, en électricité et en terre végétale

*> C'est rechercher des solutions simples mais ingénieuses, sans négliger l'importance de l'investissement en matière grise et en formation/sensibilisation !*

Pays. : Cambium Paysage



**Stationnement public - Notre-Dame-de-l'Osier (38)**

# LA PERENNITE

C'est prendre en compte le **long terme** en anticipant l'entretien et la durabilité du bâtiment ou du lieu dans une logique de **coût global**.



## Choix du système constructif

Forme du bâtiment, usages de l'espace, patrimoine local, filière économique, accès chantier, nuisances riverains

## Qualité de mise en oeuvre

Choix des entreprises, gestion du chantier, formation des ouvriers, réception du bâtiment et des équipements, validation du fonctionnement sur une durée significative

## Qualité et entretien des matériaux

Adaptation aux conditions locales de maintenance et d'entretien



Arch. Agence Frédéric Nicolas

*Centre de loisirs sans hébergement du Val d'Eygues  
Nyons*

2004



Arch. Biloba architecture

*Ecole primaire - Les Granges-Gontardes*



Arch. Atelier d'Architecture Ugo Nocera

*Accueil de loisirs sans hébergement  
Vinsobres*

# LA PERENNITE (SUITE)



Arch. F. Ramadier

Agence postale + bibliothèque + café associatif + salle périscolaire - Peyrus

## Evolutivité du bâtiment / polyvalence

Adaptation au changement d'usage, capacité d'extension, recyclage / déconstruction

*> C'est rechercher l'intelligence de l'investissement public et permettre la transmission d'un patrimoine aux autres générations*



Arch. C. Peysson et JP. Vettorello



Arch. Atelier de la place

Temple > salle de spectacles - Saillans



Pépinière d'entreprises + extension = locaux CCVD - Eurre

# LA BEAUTÉ

C'est une notion subjective, qui fait appel à la **culture** et aux **références** de chacun et de chaque époque.  
C'est la réalité **matérielle** de la construction et la **perception** que l'on en a.



Arch. Atelier d'architecture Abeille.Cogne

Salle des fêtes - Dieulefit

## Continuité et / ou rupture avec le contexte bâti et paysager environnant

- Formes et proportions bâties, matériaux de construction
- Textures et couleurs des façades, dessin et rythme des percements

## Ambiance intérieure

Couleurs, lumière, texture, matériaux

*> C'est la part qui se partage avec les autres même s'ils n'ont pas l'usage du bâtiment, c'est donc une valeur très symbolique autant pour l'utilisateur que pour la collectivité.*



Arch. JC. Gaux, TEXUS Architecte

Lycée St-Louis - Crest



Arch. Chabal Architectes

Réfectoire collège - Beaumont-les-Valence



**c | a.u.e**

**Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement de la Drôme**

44 rue Faventines

*Accueil public : place Jean Collombet*

BP 1022 - 26010 Valence Cedex

tél. 04 75 79 04 03 - fax. 04 75 79 04 17

[caue@dromenet.org](mailto:caue@dromenet.org)

<http://caue.dromenet.org>